

Äta bulle med en främling, Isabella Rothberg, Hufvudstadsbladet, 07.05.2014

18 MITTEN

Onsdag 7 maj 2014 HUFVUDSTADSBLADET

Recension **Scen**



**TYCKER TILL.** I Alexander Komlosis föreställning *It could be worse* diskuterar politiker och vanliga människor främlingsfientlighet och invandringspolitik. Vi hör bland andra Ben Zyskowitz (andra från vänster) och Li Andersson (fjärde från vänster). PAULA VIRTA

# Äta bulle med en främling

# Äta bulle med en främling

## MONOLOG

### It could be worse

Text och regi: Alexander Komlosi.  
Ljud: Ina Aaltojärvi. Scenografi: Camilla Nenonen. Ljus: Heikki Paasonen. Intervjuer: Tuukka Pasanen.  
På scenen: Alexander Komlosi.  
Premiär på Teater Takomo 5.5.

■ Visst kan det vara både lustigt och smärtsamt att skärskåda Finland med en blick "utifrån". En sådan upplevelse bjuder **Alexander Komlosi** på i sin ståuppaktiga monolog *It could be worse* på Teater Takomo.

"Det kunde vara värre", konstaterar den amerikanske, inflyttade skådespelaren om att leva här bland bulleglufsande finländare som behöver minst en meter "personligt utrym-

me" för att klara sig. Iakttagelserna från ett land med ödsliga förorter och espressodrickande stadsbor som i sina egna ögon är kontinentala flanörer är den roliga, frimodiga biten av föreställningen – och av Komlosis Finlandsbild.

Det som är svårare att möta är bilden av ett främlingsfientligt, ja, rentav rasistiskt Finland. Det är också det här som ter sig väldigt märklig för den amerikanske skådespelaren när han orienterar sig i ett relativt välbärgat land med få invånare och en så när som obefintlig invandring.

De främlingsfientliga rösterna hör vi när Alexander Komlosi äter bulle tillsammans med **Jussi Halla-aho** i ett videoklipp. Halla-aho drömmer

**"Det som är svårare att möta är bilden av ett främlingsfientligt, ja, rentav rasistiskt Finland. Det är också det här som ter sig väldigt märklig för den amerikanske skådespelaren när han orienterar sig i ett relativt välbärgat land med få invånare och en så när som obefintlig invandring."**

om ett Finland som inte erbjuder inflyttade några som helst sociala stödformer, något som får Komlosi och publiken att rulla på ögonen. Vi skrattar åt cirkelargumenten och den överlag enkelspåriga retoriken, samtidigt som vi vet att ett verkligt, skrämmande Sannfinland lurar där någonstans bakom knuten. Det kan bli värre, mycket värre.

Man kan förstås ifrågasätta att främlingsfientliga röster som Halla-ahos över huvud taget ges plats på scenen. Samtidigt vägs den upp av att förnuftigare politiker, inflyttade personer och finländare vars föräldrar en gång invandrat också kommer till tals.

Det som är synd är att Komlosis analys ibland stannar upp där den

verkligen börjar blir intressant. Nerklippta intervjusvar och putslustiga ståuppmanér gör att föreställningen alla gånger inte kommer riktigt så djupt in i tematiken som man kunde önska sig.

Å andra sidan har Komlosi en hejdlös scenpersonlighet som är svår att värja sig mot. Självironi, barnslig humor och pinsamma incidenter som han redogör för lockar ofta till skratt. Här på den lilla innerstadsteatern är publiken trots allt rätt överens. Alexander Komlosi meddelar att nästa föreställning går av stapeln i Lieksa i Norra Karelen, och visst önskar man att hans budskap skulle ta sig ut utanför den lilla, urbana kultursfären.

**Isabella Rothberg**

029 080 1381, [isabella.rothberg@hbl.fi](mailto:isabella.rothberg@hbl.fi)